

# Information zum Kurs

Kursthema: **Scriptum – Schönes Schreiben**

Technik: Schriftkunde, Kalligrafie

Kursleiterin: Marleen Krallmann

Termin: Donnerstag 16.07. bis Freitag 17.07.2020

Uhrzeit: 9.30 - 12.30 Uhr und 14.00 - 16.30 Uhr

Teilnehmende: bis 10 Personen

## Kursbeschreibung

Das lateinische Wort scriptum bedeutet Geschriebenes, Schrift, Brief, Entwurf, Konzept, buchstäblicher Ausdruck oder Linie auf einem Spielbrett.

In der Schreibwerkstatt von Marleen Krallmann lernen die Studierenden die Grundlagen der westlichen Kalligrafie und Handschrift in Praxis und Theorie kennen. Sie studieren die Alphabete der Schriften vom Großen ins Kleine und werden mit Tusche und Breitfeder üben. Dabei legt die Kursleiterin Wert auf die Genauigkeit in Detail und Gesamterscheinung der Schriften sowie auf Körperhaltung und fließendes Schreiben.

Im Laufe des Kurses können die Teilnehmenden die gelernte Schrift vertiefen und mit ihr experimentieren. Außerdem gibt es eine lebendige, geschichtliche Einführung zur Entwicklung der Schrift. Zum Abschluss können alle ihr eigenes Schreibprojekt beginnen. Das ist in der Regel ein original geschriebenes Schreibblatt als Namensschild, Postkarte, Plakat oder Ähnliches. Aufkommende Fragen zur Gestaltung oder auch zur digitalen Weiterverarbeitung werden ausführlich besprochen und die Kursleiterin gibt weiterführende Tipps zur Technik und Gestaltung.

Die Scriptum-Werkstatt ist für Unerfahrene und Geübte, die sich mit der westlichen Kalligrafie und Handschrift neu oder vertiefend beschäftigen möchten. Der Kurs richtet sich auch an Kunstschaffende, die mit der linken Hand arbeiten.

## Material

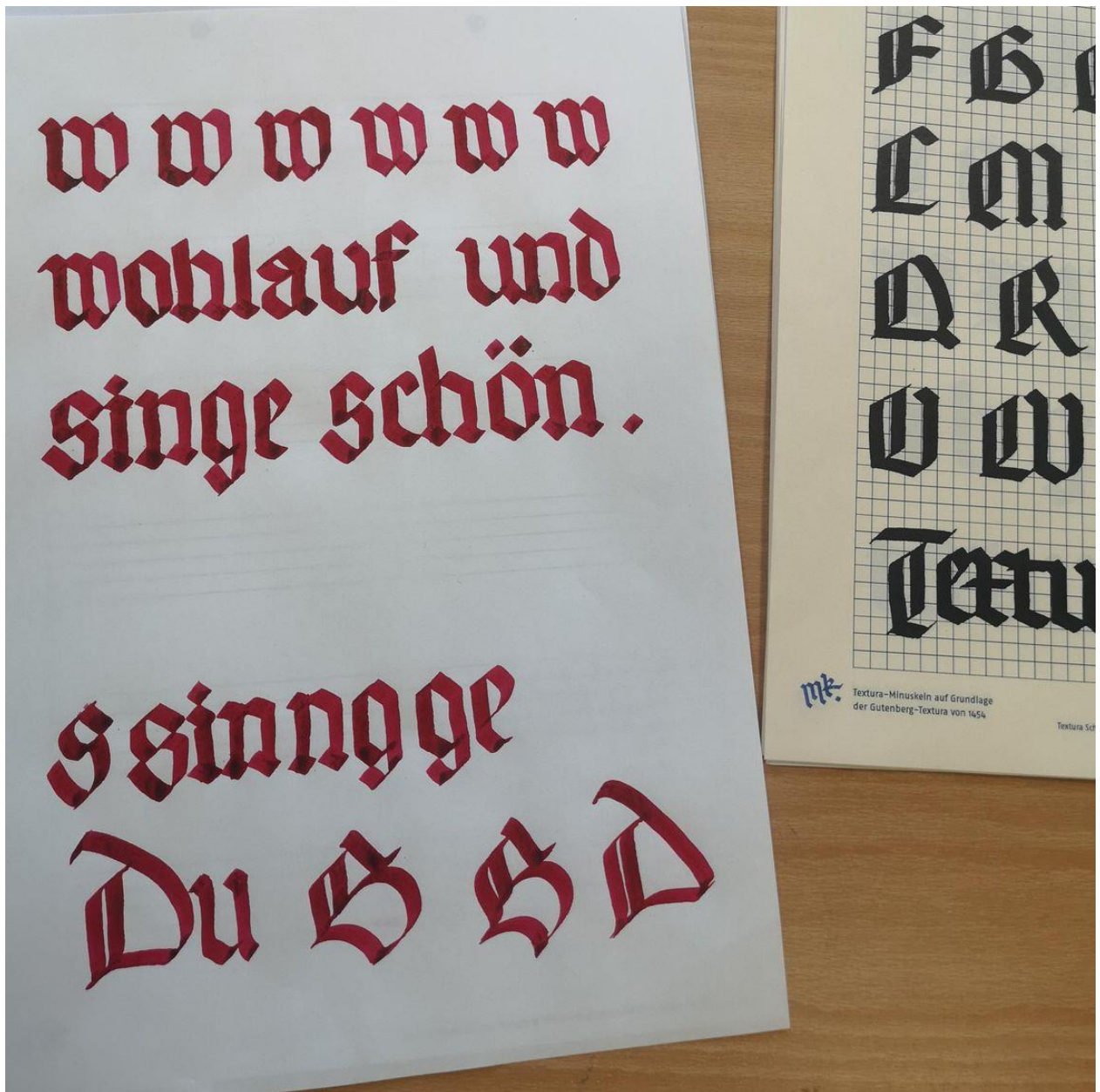
Die Teilnehmenden können gerne Materialien ihrer Wahl mitbringen.  
Ergänzendes Material kann vor Ort käuflich erworben werden.  
Einfaches Druckerpapier als Skizzenpapier ist für alle reichlich vorhanden,  
ebenso Putzlappen, Unterlagen und Wasserbehälter.

### Materialempfehlung der Kursleiterin:

Alle vorgeschlagenen Materialien sind im Kunsthandel erhältlich.  
Federhalter für normale Breitfedern  
Kleines Glas schwarze Zeichentusche wie 50 ml von Rohrer und Klingner  
Holz-Wäscheklammer  
Flaschendeckel aus Metall von einer Flasche wie Clubmate  
Schwarzer Edding Calligraphy-Pen 0.2  
Schwarzer Edding Calligraphy-Pen 0.5  
Breiter Pinsel wie Artisti Zenia, Serie 79 in Größe 35 oder 50 mit weinroten  
Zenia-Acrylhaaren  
Edding Kreidemarker, 4 bis 15mm, Farbe frei wählbar  
Bleistift  
Radiergummi  
Lineal mit 30 Zentimeter Länge  
Schneidmesser  
Schneidunterlage, etwa eine dicke Pappe  
500 Blatt Papier in Größe A 4, wie von Boesner - biotop 3 extra



Foto: Marleen Krallmann



Schriftprobe aus dem Kurs von Marleen Krallmann, Schlei-Akademie 2019  
Foto: Christina Kohla

## Informationen zur Kursleiterin

Marleen Krallmann ist eine Kalligrafin, die über sich selbst sagt: „Ich bin neugierig, skeptisch, kritisch, beobachte und wundere mich gern und bin Linkshänderin!“

Seit etwa 2012 ist sie fasziniert von den Möglichkeiten des Schreibens mit der Feder und ähnlichen Werkzeugen. Als Kalligrafin arbeitet sie so viel es geht an ihren eigenen Projekten. Über ihre Lehrtätigkeit ist sie mit Schriftgestaltern, Calligraffiti-Künstlern und Illustratoren zusammengekommen und im Austausch. Sie leitet auch Kurse, die über die eigene Disziplin hinausgehen und neue Verbindungen zur Kalligrafie eingehen.

[www.marleenkrallmann.com](http://www.marleenkrallmann.com)



Marleen Krallmann  
Foto: Schlei-Akademie 2019